



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

( X ) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

( ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

--

**3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina**

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestre de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	5º	--

**4. Nome da Disciplina:**

Tipografia

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD):

QXD0191

**6. Pré-Requisitos**

Não (X)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**7. Correquisitos**

Não (X)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**8. Equivalências**

Não (X)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

(X) Matutino

(X) Vespertino

( ) Noturno

<sup>1</sup> Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

<sup>2</sup> Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

<sup>3</sup> Preencher quando obrigatória.

<sup>4</sup> Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

**10. Regime da Disciplina:** Semestral       Anual       Modular**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A disciplina de tipografia é considerada a única disciplina própria do campo de saber do design, responsável pelas possibilidades da escrita, da leitura e da construção dos sentidos do texto pelas suas qualidades formais. Logo, como um dos três elementos básicos da composição visual, cor, forma e tipo, deve ser estudado pela sua importância na constituição das interfaces digitais.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**Objetivos Gerais:

Dominar os conceitos, os princípios e os métodos de produção de tipográfica;

Conhecer os elementos anatômicos, as nomenclaturas descritivas dos tipos e os sistemas de classificação das fontes com o intuito de estimular escolhas objetivas e estratégicas condicionadas as necessidades dos layouts e das interfaces.

Objetivos específicos:

Permitir a formação de um conhecimento básicos sobre a história do desenvolvimento da escrita e da tipografia;

Conhecer os principais movimentos tipográficos;

Dominar modos de composição micro e macro tipográfica;

Reconhecer a relação de legibilidade e leiturabilidade condicionada pelos meios e as mídias.

Dominar o modo de produção de tipografias digitais.

**13. Ementa:**

História, teoria, crítica e prática tipográfica. Principais elementos da anatomia dos tipos e das famílias, características, nomenclatura, classificação e métrica. Estudos de pregnância, legibilidade e de leiturabilidade. Análise da combinação de tipos e da retórica tipográfica. Métodos, sistemas e técnicas de composição manual, mecânico, fotoquímico e digital. Aspectos do *Typeface* design, concepção, desenvolvimento, implementação e avaliação de fontes digitais. Tipografia em mídias digitais estáticas, dinâmicas e interativas.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	32 horas	32 horas

**15. Bibliografia Básica:**

SAMARA, Timothy. **Guia de tipografia:** manual prático para uso de tipos no design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011. 240p. ISBN13: 9788577807703.

KNIGHT, Carolyn; GLASER, Jessica. **Design gráfico e digital:** prática e ideias criativas: conceito, metodologia e dicas para criação de um portfólio. São Paulo: Rosari, 2012. 256p. ISBN13: 9788580500097.

BERTOMEU, João Vicente Cegato. **Criação visual e multimídia.** São Paulo, SP: Cengage Learning, 2010. 149 p. ISBN 9788522106387 (broch.).

**16. Bibliografia Complementar:**

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer:** noções básicas de planejamento visual. 3. ed. São Paulo: Callis, 2009. 191p. ISBN13: 9788574163871.

SPIEKERMANN, Erik. **A linguagem invisível da tipografia:** escolher, combinar e expressar com tipos. [São Paulo, SP]: [Blucher], [2011]. 191p. ISBN13 9788521206156.

CLAIR, Kate; BUSIC-SNYDER, Cynthia. **Manual de tipografia: a história, a técnica e arte.** 2. ed. São Paulo: Bookman, 2009. 399p. ISBN13: 9788577803712.

FARIAS, Priscila L. **Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias.** 4.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2013. 159p. (Série Design). ISBN13: 9788586695643.

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Tipografia: s.f. composição, estilo e aparência dos tipos e das faces tipográficas.** Porto Alegre: Bookman, 2011. 183p. (Design básico ; 8). ISBN13: 9788577808748.

#### 17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Chefe(a) do Departamento</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
---------------------------	--

#### 18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

<b>Código do Curso:</b>	<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Coordenador(a) do Curso</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
-------------------------	---------------------------	---

#### 19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Diretor(a) da Unidade Acadêmica</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
---------------------------	---

#### 20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Presidente(a) da Câmara de Graduação</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
---------------------------	--

#### Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

**Anexo – Descrição do Conteúdo e Carga Horária**

<b>Descrição do Conteúdo e Carga Horária</b>		
<b>Unidades e Assuntos das Aulas</b>	<b>Nº de Horas Teóricas</b>	<b>Nº de Horas Práticas</b>
<p>1. História da Escrita.</p> <p>1.1. Pinturas e Gravuras Rupestres.</p> <p>1.2. O surgimento das formas de escrita.</p> <p>1.3. Princípio da representação figurativa e abstrata.</p> <p>1.4. Sistemas de Escrita: Mnemônica, Sintética, Analítica, Fonética e Silábica.</p> <p>1.5. Escritas Não-alfabéticas e Alfabéticas: Pictográfica, Ideográfica, Hieroglífica e Alfabética.</p> <p>1.6. A evolução da escrita alfabética. Princípios de notação gráfica: Pictograma, Ideograma, Gunu, Agregado Lógico, Determinativos e Rébus.</p>	4	—
<p>2. Caligrafia.</p> <p>2.1. Mão, instrumentos, materiais e suportes: Mão, pedra ou tinta; Machado de pedra; Pincel; Cálamo (caniço ou junco oco); Ossos de Peixe; Formão e Cinzel; Agulhas ou estiletos (Stylus ou Graphium); Penas de aves; Penas metálicas e Canetas; Compasso; e Tipos Móveis.</p> <p>2.2. Instrumentos de Desenho de Letras: Instrumentos de Incisão (remoção de matéria); Instrumentos Deposição (deposição de pigmento); Instrumentos Transferência (Transferência de pigmento). Pigmentos.</p> <p>2.3. Suportes: Materiais Duros (formas mais rígidas e definidas); Materiais Moles (formas mais livres e cursivas).</p> <p>2.4. Gesto: Formas, Ângulo de Escrita, Ducto, Módulo, Velocidade e Peso.</p>	4	16
<p>3. História da Tipografia.</p> <p>3.1. Multiestilo - 1990, Enciclopedismo - 1985, New Wave - Nova Onda - 1980-1990, Novo Funcionalismo - 1980-1990, Punk - 1975, Pop - 1965, Psicodelismo - 1965, Fluxus - 1965, Tipografia Experimental - 1965, Funcionalismo - 1930-1960, Tipografia de Imagem - 1955, Estilo Internacional - 1945, Tipografia Tradicional - 1935, Tipografia Elementar - 1925, Estilos Individuais - 1925, Art Deco - Artes Decorativas - 1925, Expressionismo - 1910-1925, Construtivismo - 1920, De Stijl - 1915, Dadaísmo - 1915, Futurismo - 1910-1920.</p> <p>3.2. Funcionalismo Informativo - 1910, Art Nouveau - Arte Nova - 1890-1914, Artes e Ofícios - 1880, Historicismo - 1860, Classicismo - 1760-1830, Barroco - 1590.</p> <p>3.3. Renascimento - 1400-1600, Gótico - 1230-1500, Românico - 1050-1230, Bizantino - 600-1050.</p> <p>3.4. Árabe - Islam - 600-1650, Roma - 500 a.C., Fenícia e Grécia - 1700 a.C., Índia - 2600 a.C., Mesopotâmia - Suméria - 3000-1700 a.C. 3.500 a.C., Egito - 3000 a.C., China - 4000.</p>	16	—
<p>4. Macro Tipografia.</p> <p>4.1. Composição Tipográfica.</p> <p>4.2. Palavra, Substantivo, Adjetivo e Verbo.</p>	4	8

4.3. Valores semânticos. 4.4. Avaliação dos tipos e modos de composição.				
5. Micro Tipografia. 5.1. Desenho de Tipos. 5.2. Grupos de Letras. 5.2. Valores semânticos. 5.4. Avaliação das qualidades da grafia dos tipos.			4	8
<b>Número de Semanas:</b> 16	<b>Número de Créditos:</b> 4	<b>Carga Horária Total:</b> 64 horas	<b>Carga Horária Teórica:</b> 32 horas	<b>Carga Horária Prática:</b> 32 horas