



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(X) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

( ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

--

**3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina**

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestre de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Optativa	--	--

**4. Nome da Disciplina:**

Tópicos Especiais em Tecnologia de Informação e Comunicação

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD):

QXD0225

**6. Pré-Requisitos**

Não (x)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**7. Correquisitos**

Não (X)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**8. Equivalências**

Não ( )

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a *habilitação* ou *ênfase* a que se vincula a disciplina.

Matutino       Vespertino       Noturno

**10. Regime da Disciplina:**

Semestral       Anual       Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Devido ao rápido surgimento de novas tecnologias de informação, muitas vezes bastante importantes no médio-prazo, fazem-se necessárias disciplinas capazes de abordar tais temas. Os temas possíveis para as disciplinas de tópicos especiais são aqueles que representam o conhecimento complementar da formação e por isso não associado a uma disciplina formal do curso, mas importante para as necessidades circunstanciais daquele grupo de alunos ou comunidade. Assim, as disciplinas de tópicos especiais permitem ao curso uma flexibilidade para atender demandas temporárias da comunidade de Quixadá. Caso a demanda se torne permanente, o assunto deve virar uma disciplina específica e não mais ser tratado como tópico especial.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Realizar estudos de temas específicos ou avançados na área de tecnologia da informação e comunicação, com foco em design digital.

**13. Ementa:**

A disciplina irá abordar assuntos que sejam de interesse dos alunos e que sejam complementares a sua formação, dentro da área de tecnologia da informação e comunicação, com foco em design digital.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	0

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

FERRARI, Roberto. Empreendedorismo para computação: criando negócios em tecnologia. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier, 2010. 164 p. ISBN 9788535234176 (broch.).

MURRAY, Janet Horowitz. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Ed. UNESP: Itau Cultural, 2003. 282 p. ISBN 8571394962 (broch.).

LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010. 206 p. ISBN 9788585490157 (broch.).

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

VELLOSO, Fernando de Castro. Informática: conceitos básicos. 8. ed., rev. e atual. Rio de Janeiro, RJ: Campus; Elsevier, 2011. xiii, 391p. ISBN 9788535243970 (broch.).

PARENTE, Andre. Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual. 4. ed. Rio de Janeiro: Ed.34, 2011. 301 p. (TRANS). ISBN 8585490276 (broch.).

OLIVEIRA, Fátima Bayma de FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO; FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. Tecnologia da informação e da comunicação: desafios e propostas estratégicas para o desenvolvimento dos negócios. São Paulo, SP: Prentice Hall, 2006. 240p. ISBN 857605065X.

TURBAN, Efraim. Tecnologia da informação para gestão: transformando os negócios na economia digital. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. xiv, 660 p. : ISBN 9788536303413 (enc.)

FONSECA FILHO, Clézio. História da computação: o caminho do pensamento e da tecnologia. Porto Alegre, RS: EDIPUCRS, 2007. 205 p. ISBN 9788574306919. Disponível em: <<http://www.repositoriobib.ufc.br/000005/000005EF.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2011.

**17. Aprovação do Colegiado do Departamento** (quando for o caso)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
**Assinatura e Carimbo**

**18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)**

**Código do Curso:**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura e Carimbo**

**19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Diretor(a) da Unidade Acadêmica  
**Assinatura e Carimbo**

**20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) da Câmara de Graduação  
**Assinatura e Carimbo**

**Orientações para tramitação do processo:**

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.