



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(X) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

( ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

--

**3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina**

| Código do Curso | Nome do Curso  | Grau do Curso <sup>1</sup> | Currículo (Ano/Semestre) | Caráter da Disciplina <sup>2</sup> | Semestre de Oferta <sup>3</sup> | Habilitação <sup>4</sup> |
|-----------------|----------------|----------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 406             | Design Digital | Bacharelado                | 2015.1                   | Optativa                           | --                              | --                       |

**4. Nome da Disciplina:**

Tópicos Especiais em Artes

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD):

QXD0222

**6. Pré-Requisitos**

Não (x)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**7. Correquisitos**

Não (X)

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**8. Equivalências**

Não ( )

Sim ( )

Código

Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a *habilitação* ou *ênfase* a que se vincula a disciplina.

Matutino       Vespertino       Noturno

**10. Regime da Disciplina:**

Semestral       Anual       Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Devido ao rápido surgimento de novas tecnologias de informação, muitas vezes bastante importantes no médio-prazo, fazem-se necessárias disciplinas capazes de abordar tais temas. Os temas possíveis para as disciplinas de tópicos especiais são aqueles que representam o conhecimento complementar da formação e por isso não associado a uma disciplina formal do curso, mas importante para as necessidades circunstanciais daquele grupo de alunos ou comunidade. Assim, as disciplinas de tópicos especiais permitem ao curso uma flexibilidade para atender demandas temporárias da comunidade de Quixadá. Caso a demanda se torne permanente, o assunto deve virar uma disciplina específica e não mais ser tratado como tópico especial.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Realizar estudos de temas específicos ou avançados na área de artes, com foco em design digital.

**13. Ementa:**

A disciplina irá abordar assuntos que sejam de interesse dos alunos e que sejam complementares a sua formação, dentro da área de artes, com foco em design digital.

**14. Descrição da Carga Horária**

| Número de Semanas: | Número de Créditos: | Carga Horária Total: | Carga Horária Teórica: | Carga Horária Prática: |
|--------------------|---------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| 16                 | 4                   | 64 horas             | 64 horas               | 0                      |

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2012. 263 p. (Coleção Mundo da Arte). ISBN 9788578275402 (broch.).

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 2017. 509 p. ISBN 9788522126002 (broch.).

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 350 p. ISBN 8533606354 (broch.).

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

JANSON, H. W. (Horst Waldemar). História geral da arte: o mundo moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v. 3 ISBN 8533614470 (broch.: v. 3)

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna: com 123 ilustrações. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 2000. 343 p. ISBN 9788571101425 (broch.).

CHEOK, Adrian David; SPRINGERLINK (ONLINE SERVICE). Art and Technology of Entertainment Computing and Communication: Advances in Interactive New Media for Entertainment Computing. Springer eBooks XVIII, 303p. 133 illus., 109 illus. in color ISBN 9781849961370.

ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA, 9., 2010, Brasília. #9.Art: # sistemas complexos artificiais, naturais e mistos. Brasília, 2010. 456 p. ISBN 9788589698276.

Disponível em: <<http://www.repositoriobib.ufc.br/000028/000028eb.pdf>>.

MELIN, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Zahar, c2008. 80p (Arte+). ISBN 9788537800645. Disponível em: <<http://lectio.com.br/dashboard/midia/detalhe/1243>>

### 17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
**Assinatura e Carimbo**

### 18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do Curso:**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura e Carimbo**

### 19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Diretor(a) da Unidade Acadêmica  
**Assinatura e Carimbo**

### 20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) da Câmara de Graduação  
**Assinatura e Carimbo**

#### Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.