



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(  ) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

(  ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

--

**3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina**

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestre de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	3º	

**4. Nome da Disciplina:**

Sociedade, Cultura e Tecnologias

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD):

QXD0162

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (x)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (x)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

<sup>1</sup> Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

<sup>2</sup> Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

<sup>3</sup> Preencher quando obrigatória.

<sup>4</sup> Quando eletiva, preencher com a *habilitação ou ênfase* a que se vincula a disciplina.

Matutino       Vespertino       Noturno

**10. Regime da Disciplina:**

Semestral       Anual       Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Vivemos um momento em que as relações sociais e as atividades da economia e da política como um todo são baseadas em tecnologias da informação, cujas mediações e trocas simbólicas se dão por meio de dispositivos digitais conectados em rede. A compreensão de aspectos gerais da chamada Sociedade da Informação é fundamental para a execução de projetos que lidem com essa dimensão infocomunicacional e interativa. A formação em design pede, assim, estudos temáticos ligados a práticas e conceitos contemporâneos que se relacionem com tecnologias digitais, com a cibercultura e as interações em rede.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Objetivos Gerais:

- Conhecer os aspectos da Sociedade da informação e suas características relacionadas às tecnologias de informação em suas dimensões econômica, política e social.

Objetivos específicos:

- Identificar novas tecnologias, ferramentas e meios de produção e veiculação de conteúdo em rede.
- Analisar o potencial das tecnologias em rede para informação, diversão e interação em diferentes ambientes de interatividade.
- Discutir aspectos da Indústria cultural, a propriedade intelectual e os direitos autorais.
- Conhecer e discutir aspectos relacionados à indústria criativa.

**13. Ementa:**

A Sociedade da informação. Tecnologias e sociabilidade. As tecnologias da informação e a sociedade: aspectos econômicos, políticos e sociais. Internet: informação, diversão e interação. Ciberespaço e interatividade. Novas tecnologias, novas mídias. Copyleft. Indústria cultural e indústria de jogos eletrônicos.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	0 horas

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

JENKINS, Henry. FORD, Sam. GREEN, Joshua. **Cultura da Conexão**: criando valor e significado por meio da mídia propagável. 2014. São Paulo. Ed. Aleph. ISBN: 8576571625.

RECUERO, Raquel. **A conversação em rede**: comunicação mediada pelo computador e redes sociais na internet. 2012. Florianópolis. Ed. Sulina. ISBN 852050650X

SANTAELLA, Lucia. **Comunicação Ubíqua**. 2013. São Paulo. Ed. Paulus. ISBN 8534936374.

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

ASSANGE, Julian. APPELBAUM, Jacob. MULLER-MAGUHN, Andy. ZIMMERMANN, Jeremie. **Cypherpunks**: Liberdade e o Futuro da Internet. Trad. Cristina Yamagami. 2013. São Paulo. Ed. Boitempo Editorial. 200p. ISBN: 8575593072.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico . 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 117p. (Etnologia) ISBN 9788571104389 (broch.).

BRITTO, Sergio Branco Walter. **O que é Creative Commons?** 2013. Rio de Janeiro. Ed. FGV. ISBN 8522513740.

FELICE, Massimo di. LEMOS, Ronaldo. **A vida em rede**. 2014. Ed. Papyrus. 7Mares. 144p. ISBN: 8561773618.

SHIRKY, Clay. **A cultura da participação** : criatividade e generosidade no mundo conectado. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. ISBN 9788537805183. Disponível em:  
<<http://lectio.com.br/dashboard/midia/detalhe/1374>>

#### 17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
**Assinatura e Carimbo**

#### 18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do Curso:**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura e Carimbo**

#### 19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Diretor(a) da Unidade Acadêmica  
**Assinatura e Carimbo**

#### 20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) da Câmara de Graduação  
**Assinatura e Carimbo**

**Orientações para tramitação do processo:**

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

### ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

<b>Descrição do Conteúdo e Carga Horária</b>				
<b>Unidades e Assuntos das Aulas</b>			<b>Nº de Horas Teóricas</b>	<b>Nº de Horas Práticas</b>
<b>1. Conceitos fundamentais sobre cultura e tecnologia</b> - O conceito de cultura - A cultura antropológica - Técnica e tecnologia - A sociedade em rede			20	
<b>2. Cultura e tecnologia na contemporaneidade</b> - Cibercultura - Cultura digital - Tecnologias da informação - Sociabilidade em rede - Culturas da conexão e da participação			22	
<b>3. Tecnologias digitais e culturas</b> - Indústria cultural - Propriedade intelectual e direitos autorais - Indústria criativa e cultura digital			22	
<b>14. Descrição da Carga Horária</b>				
<b>Número de Semanas:</b> 16	<b>Número de Créditos:</b> 4	<b>Carga Horária Total:</b> 64h	<b>Carga Horária Teórica:</b> 64h	<b>Carga Horária Prática:</b> -