



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

**Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

**Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):  
Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):  
--

### 3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestre de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	3º	

### 4. Nome da Disciplina:

Semiótica

### 5. Código da Disciplina

 (preenchido pela PROGRAD):

QXD0161

6. Pré-Requisitos	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

### 9. Turno da Disciplina

 (é possível marcar mais de um item):

Matutino

Vespertino

Noturno

<sup>1</sup> Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

<sup>2</sup> Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

<sup>3</sup> Preencher quando obrigatória.

<sup>4</sup> Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

**10. Regime da Disciplina:** Semestral Anual Modular**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A importância da semiótica – teoria geral dos signos –, no quadro das ciências hoje, está diretamente ligada às transformações ocorridas, desde o último século de modo mais acelerado, no campo das tecnologias da informação e comunicação e seus reflexos diretos/indiretos em áreas como filosofia, arte, religião. Além disso, a obra de pensadores como Peirce, Saussure, Greimas, Hjelmslev, Jakobson, Barthes, Eco, Lothman, etc. já constitui um acervo teórico-metodológico de referência (em construção) para o pesquisador dos modos de representação.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Preparar o discente para reconhecer alguns conceitos de semiótica, considerando os processos de construção dos significados, estabelecendo-os cultural e historicamente, aplicando-os na análise das diversas linguagens exploradas nas novas tecnologias de comunicação e informação.

Objetivos específicos:

- Conhecer o campo de estudo da Semiótica;
- Identificar os fundamentos semióticos dos processos informacionais e comunicacionais;
- Analisar as diferenças entre os sistemas sígnicos;
- Refletir sobre as noções de representação da informação do ponto de vista da Semiótica de Peirce e da Semiologia de Saussure.
- Conhecer as interfaces e os avanços teóricos e aplicados da convergência entre Semiótica e Computação;

**13. Ementa:**

Estudo das teorias da significação tendo em vista suas possibilidades de análise de distintos objetos e manifestações culturais.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	-

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

NÖTH, Winfried; SANTAELLA, Lúcia. **Estratégias Semióticas na Publicidade**. São Paulo: Cengage Learning, 2010. ISBN: 9788522108824.

NIEMEYER, Lucy. **Elementos de semiótica aplicados ao design**. Editora 2ab, 2010. (1ª edição, 5ª tiragem). ISBN-13: 9788586695315 ISBN-10: 8586695319

VOLLI, Ugo. **Manual de semiótica**. São Paulo: Edições Loyola, 2008. ISBN-13: 9788515032730 ISBN-10: 8515032732

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

COELHO NETTO, J. Teixeira. **Semiótica, informação e comunicação: diagrama da teoria do signo**. (Coleção Debates Vol. 168). São Paulo: Editora Perspectiva, 2010. 7ª edição (1ª reimpressão). ISBN-13: 9788527301701

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. **Imagem: cognição, semiótica, mídia**. Iluminuras, 2009. 4ª

edição. ISBN10: 8573210567

SANTAELLA, Lúcia. **Semiótica aplicada**. Cengage Learning Editores, 2002. ISBN-13: 9788522102761 ISBN-10: 8522102767

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica** (Coleção primeiros passos Vol. 103). São Paulo, Brasiliense. 1983. ISBN 851101103X

PLAZA, Júlio. **Tradução intersemiótica**. (Coleção estudos Vol. 93) São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. 2ª edição (1ª reimpressão). ISBN-13: 9788527302463 ISBN-10: 8527302462

**17. Aprovação do Colegiado do Departamento** (quando for o caso)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
**Assinatura e Carimbo**

**18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)**

**Código do Curso:**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura e Carimbo**

**19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Diretor(a) da Unidade Acadêmica  
**Assinatura e Carimbo**

**20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) da Câmara de Graduação  
**Assinatura e Carimbo**

**Orientações para tramitação do processo:**

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para

Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

**ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária**

<b>Descrição do Conteúdo e Carga Horária</b>				
<b>Unidades e Assuntos das Aulas</b>			<b>Nº de Horas Teóricas</b>	<b>Nº de Horas Práticas</b>
<b>14. Descrição da Carga Horária</b>				
<b>Número de Semanas:</b> 16	<b>Número de Créditos:</b> 4	<b>Carga Horária Total:</b> 64h	<b>Carga Horária Teórica:</b> 64h	<b>Carga Horária Prática:</b> -