



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

Regulamentação (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

Criação/Regulamentação (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	1	--

4. Nome da Disciplina:

História da Arte

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0122

6. Pré-Requisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a *habilitação* ou *ênfase* a que se vincula a disciplina.

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A disciplina de História da Arte propõe uma abordagem introdutória acerca dos processos evolutivos da representação artística ao longo do desenvolvimento da cultura ocidental. Mediante uma perspectiva que congrega a abordagem conjunta de elementos sócio-históricos e formais, a disciplina de História da Arte tem como enfoque a localização temporal dos diversos estilos, tendências estéticas e escolas artísticas e suas relações com o quadro histórico de que são resultado. Voltada para a compreensão de alguns aspectos centrais da prática artística – especialmente compreendida em seu caráter dialógico em relação aos demais processos sociais –, a disciplina abarca o estudo da arte dentro da complexidade do fenômeno histórico, por meio de uma compreensão mais apurada referente ao papel social dos artistas, às instâncias de mediação do objeto artístico, às instituições de consagração e aos mecanismos políticos e ideológicos que atuam em sua legitimação.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Ao final do curso, os alunos devem ser capazes de:

Objetivos Gerais:

- Realizar o mapeamento e a análise crítica acerca das principais escolas artísticas que balizaram o desenvolvimento estético da cultura ocidental, de modo a compreender as modificações ocorridas na arte através de diferentes cenários históricos.

Objetivos específicos:

- Conhecer aspectos básicos da disciplina de História da Arte.
- Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética e da comunicação visual.
- Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte ocidental.
- Problematicar a produção de arte frente a outros campos do conhecimento e da atividade humana.
- Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos.

13. Ementa:

O conceito de arte antiga e contemporânea. Estudo sobre os períodos do Renascimento, Barroco, Neoclássico, Impressionismo e a Art Nouveau. Movimentos de vanguarda e o pós-guerra. Análise dos movimentos artísticos da segunda metade do século XX até a atualidade. A semana de 22 e a arte brasileira.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	--

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea – Uma História Concisa**. 2ª edição (Col. Mundo da Arte) São Paulo: WMF Martins Fontes. 2012. ISBN13: 9788578275402.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (Coleção a)

ISBN10: 8533623828 ISBN13: 9788533623828.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A História da Arte**. 16ª edição. São Paulo: LTC (Grupo Gen). 2000. ISBN10: 8521611854 ISBN13: 9788521611851.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Cengage Learning, 2017. 509 p. ISBN 9788522126002.

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; Dorinho (Ilustrador). **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6. ed. São Paulo: Blucher, 2011. xiv , 173 p. ISBN 97885212005463 (capa dura).

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. 9ª ed. São Paulo: Escrituras, 2009. 133 p. ISBN 9788586303579.

PROENÇA, Graça. **História da Arte – Ensino Médio - Integrado**. 17ª edição. São Paulo: Ática. 2007. ISBN13: 9788508113194.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna: com 123 ilustrações**. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 2000. 343 p. ISBN 9788571101425 (broch.).

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso: Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:	<hr/> Presidente(a) da Câmara de Graduação Assinatura e Carimbo
---------------------------	---

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas		Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	
Arte, técnica e design		8h		
A arte na antiguidade		8h		
Renascimento		8h		
Barroco		8h		
Realismo e Impressionismo		8h		
Modernidade e século XX		8h		
A arte no pós-guerra		8h		
A semana de 22 e a arte brasileira		8h		
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -