



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Optativa	-	---

4. Nome da Disciplina:

Fotografia

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0203

6. Pré-Requisitos

Não (x)

Sim ()

Código

Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos

Não (x)

Sim ()

Código

Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências

Não (x)

Sim ()

Código

Nome da Disciplina/Atividade

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A disciplina visa a proporcionar um conjunto de conhecimentos voltados à produção imagética por meio da fotografia, abordando desde os princípios ópticos que fundamentam essa prática até os procedimentos práticos de produção e edição fotográfica. Busca-se também trabalhar questões conceituais relativas à composição visual, procurando desenvolver no aluno um senso de experimentação e concepção criativa em torno da linguagem visual.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Geral:

Apresentar os fundamentos da fotografia e promover espaço de discussão em relação às técnicas, equipamentos e procedimentos fotográficos em geral.

Específicos:

- Conhecer os princípios de formação de imagens a partir da fotossensibilidade;
- Estudar os procedimentos de controle de iluminação, composição e edição fotográfica, bem como outros recursos técnicos adjacentes;
- Conhecer acessórios básicos de fotográficos e identificar as situações de uso mais adequadas para os mesmos.

13. Ementa:

História da fotografia e fisiologia do olho humano. Linguagem fotográfica. A câmera fotográfica, recursos técnicos, controle da imagem e produção fotográfica.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 h	64 h	0 h

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

PEDROSA, Israel. Da Cor a Cor Inexistente. Editora Senac São Paulo. 10ª edição. 2009. ISBN13: 9788574582672

HEDGE COE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. 4. ed. rev e atual. São Paulo, SP: Editora Senac São Paulo, 2013. ISBN 9788573598841.

PRÄKEL, David. Fundamentos da fotografia criativa. São Paulo: Gustavo Gili Brasil, 2ª ed, 2015. ISBN10: 8584520104, ISBN13: 978-85-8452-010-7.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

ANG, Tom. Fotografia digital: uma introdução. 3. ed. atual. São Paulo: Senac São Paulo, 2007. 224p ISBN 9788573596236 (broch).

INGLEDEW, John. Fotografia. São Paulo: Gustavo Gili Brasil. 2016. ISBN: 9788584520435

LIMBERGER, Têmis. O direito à intimidade na era da informática: a necessidade de proteção dos dados pessoais. Porto Alegre, RS: Livraria do Advogado, 2007. 250 p. ISBN 8573484632 (broch.).

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas, SP: Papirus, 14ª ed, 2015. ISBN10: 8530802462, ISBN13: 978-85-308-0246-2.

WEBB, Jeremy. O design da fotografia. São Paulo: Gustavo Gili Brasil, 2015. ISBN10: 85-65985-75-X, ISBN13: 978-85-65985-75-8.

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2)

Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas		Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	
História da fotografia e fisiologia do olho humano		16	0	
Linguagem fotográfica		16	0	
A câmera fotográfica, recursos técnicos, controle da imagem		16	0	
Produção fotográfica		16	0	
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: 0h