



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(X) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):
Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	2	--

4. Nome da Disciplina:

Desenho II

5. Código da Disciplina

 (preenchido pela PROGRAD):

QXD0128

6. Pré-Requisitos	Não ()	Sim (X)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade
		QXD0121	Desenho I

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina

 (é possível marcar mais de um item):

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a *habilitação* ou *ênfase* a que se vincula a disciplina.

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

As técnicas de representação gráfica voltadas ao estudo das formas dos objetos e do espaço são fundamentais para o desenvolvimento e a documentação de projetos de produtos e serviços de design. Logo, a disciplina deve ser ofertada com vista a atender as resoluções das Diretrizes Curriculares Nacionais.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivos Gerais:

Dominar as técnicas de representação gráfica bidimensional e tridimensional aplicadas ao desenvolvimento e a documentação de produtos e serviços de design.

Objetivos específicos:

- Dominar os princípios que regem os sistemas de projeção;
- Ser capaz de manipular pela representação gráfica o espaço e a forma dos objetos;
- Dominar os princípios da representação por modelagem;
- Explorar as formas de representação de modo a potencializar as formas de constituição dos objetos.

13. Ementa:

Princípios da representação bidimensional e tridimensional voltados ao desenvolvimento e a documentação de produtos e serviços de design.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	32 horas	32 horas

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

SILVA, Arlindo. Desenho técnico moderno. 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: Livros Técnicos e Científicos, 2006. xviii, 475p. ISBN13 8521615221.

JORGE, Sonia Maria Gonçalves. Desenho geométrico: ideias e imagens. 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2012. 4 v. ISBN13: 9788502176720.

RIBEIRO, Antônio Clélio; PERES, Mauro Pedro; IZIDORO, Nacir. Curso de desenho técnico e AutoCAD. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2013. XX,362 [1] p. ISBN13: 9788581430843.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

CRUZ, Michele David da; MORIOKA, Carlos Alberto. Desenho técnico: medidas e representação gráfica. São Paulo: Érica, 2014. 168p. (Eixos). ISBN13: 9788536507910.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. 2. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2010. 352p. ISBN10: 8533608616.

KNIGHT, Carolyn; GLASER, Jessica. Design gráfico e digital: prática e ideias criativas: conceito,

metodologia e dicas para criação de um portfólio. São Paulo: Rosari, 2012. 256 p. ISBN13: 9788580500097.

MARTÍN, Gabriel. Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo: Martins Fontes, c2013. 255 p. ISBN 9788578277857.

VIEIRA, Darli Rodrigues; BOURAS, Abdelaziz; DEBAECKER, Denis. Gestão de projeto do produto: baseada na metodologia Product Lifecycle Management (PLM). Rio de Janeiro: Elsevier, 2013. xviii, 213p. ISBN13: 9788535262278.

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

Anexo – Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
1. Desenho Técnico. 1.1. Funções do Desenho Técnico: estudo, representação, reprodução e controle da realidade. 1.2. Instrumentos. 1.3. Sistemas Projetivos e Gaspar Monge 1.4. Normas Técnicas. 1.5. Letra Técnica. 1.6. Formatos de Papel. 1.7. Desenho Geométrico. 1.8. Vistas, cortes e seções. 1.9. Cotas e Tolerância. 1.10. Detalhamento.			16	16
2. Perspectiva. 2.1. Perspectiva Militar. 2.2. Perspectiva Cônica de 1 ponto de fuga. 2.3. Perspectiva Cônica de 2 ponto de fuga. 2.4. Perspectiva Cônica de 3 ponto de fuga. 2.5. Perspectiva Cavaleira 30°. 2.6. Perspectiva Cavaleira 45°. 2.7. Perspectiva Cavaleira 60°. 2.8. Perspectiva Isométrica. 2.9. Perspectiva de Conjunto e Explodida. 2.10. Detalhamento.			8	8
3. Modelagem. 3.1. Modelagem por Eixos. 3.2. Modelagem por Planos Cruzados. 3.1. Modelagem por Empilhamento. 3.4. Modelagem por Planificação.			4	4
4. Sólidos. 4.1. Intersecção. 4.2. Adição. 4.3. Subtração. 4.4. Planificação.			4	4
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64 horas	Carga Horária Teórica: 32 horas	Carga Horária Prática: 32 horas