



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	1	

4. Nome da Disciplina:

Desenho I

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0121

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A proposta desta disciplina é fundamentar os conhecimentos do profissional de Design Digital em formação com elementos de análise gráfica, de forma e cor para que domine diferentes alternativas de criação em suas representações no plano e no espaço. Pretende-se proporcionar ao aluno uma introdução ao universo da representação em imagem bidimensional para que este exercite a expressão em linguagem visual a mão livre.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivos Gerais:

- Desenvolver habilidades para representação gráfica bidimensional e tridimensional em diferentes suportes.

Objetivos específicos:

- Utilizar o conhecimento sobre representação, interpretação e execução de projetos gráficos com diferentes instrumentos e técnicas de desenho;
- Criar ilustrações bidimensionais e tridimensionais fundamentadas em conhecimento técnico sobre formas, composição, cores e outros elementos gráficos.
- Desenvolver noções de perspectiva no desenho de observação.

13. Ementa:

Introdução à linguagem gráfica com ênfase no caráter experimental. Elementos Básicos, Materiais e Instrumentos. Percepção e Composição. Apreciação e Crítica. Noções de perspectiva.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64h	32h	32h

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 2017. 509 p. ISBN 9788522126002 (broch.).

CURTIS, Brian. **Desenho de observação**. McGraw-Hill: 2 ed. 2015. ISBN: 9788580554465

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Editora Senac São Paulo. 10ª edição. 2009. ISBN13: 9788574582672

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

HALL, A. **Fundamentos essenciais da ilustração**. Editora Rosari. 1ª edição. 2012. ISBN13: 9788580500141

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003. ISBN10: 8574581267, ISBN13: 9788574581262

MARTÍN, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico**: aula de desenho. São Paulo: Martins Fontes,

c2013. 255 p. ISBN 9788578277857 (broch.).

WELLS, Paul; QUINN, Joanna; MILLS, Les. **Desenho para animação**. Porto Alegre: Bookman, 2012. 199 p. (Animação básica; v. 3). ISBN 9788540701526 (broch.).

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. 2ª edição. Ed. WMF Martins Fontes, 2010. ISBN13: 9788578272586

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso: **Data de Aprovação:**

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
Introdução à linguagem gráfica com ênfase no caráter experimental			8	8
Elementos Básicos, Materiais e Instrumentos			8	8
Percepção e Composição			8	8
Apreciação e Crítica			4	4
Noções de perspectiva			4	4
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 32h	Carga Horária Prática: 32h