



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(X) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):
Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):
--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	2	

4. Nome da Disciplina:
Comunicação Visual I

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):
QXD0127

6. Pré-Requisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a *habilitação* ou *ênfase* a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):
(X) Matutino (X) Vespertino () Noturno

10. Regime da Disciplina:
(X) Semestral () Anual () Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres
(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A linguagem visual possui sua própria sintaxe, a qual se dá pelo uso de formas, cores e da interação entre elas. As representações pictóricas expressam intenções comunicativas que, se bem trabalhadas, auxiliam na composição dos objetos do design e, conseqüentemente, na dimensão comunicativa destes. A disciplina apresenta, pois, um curso aplicado da sintaxe visual, focado especificamente no estudo da forma. Busca-se, assim, desenvolver nos discentes uma capacidade de compreensão e manuseio da expressividade gráfica, o que lhe servirá ao longo de toda sua atuação profissional.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivos Gerais:

Desenvolver a capacidade de compreensão crítica sobre os fundamentos da linguagem visual, praticando técnicas de criação e composição visualmente comunicativas.

Objetivos específicos:

- Obter fundamentação de análise crítica da sintaxe da linguagem e da percepção visual.
- Desenvolver técnicas e habilidades de criação e composição gráfica.
- Estimular a capacidade de síntese e sistematização em processos visuais, articulando a percepção, a imaginação, a expressão e a reflexão nos campos da Arte e do Design.

13. Ementa:

Desenvolvimento e compreensão da linguagem visual. Criação, sistematização, organização e composição de elementos visuais. Estudo da forma. Estudo da percepção visual. Princípios do design gráfico.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	32 horas	32 horas

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (Coleção a) ISBN10: 8533623828. ISBN13: 9788533623828

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 350 p. ISBN 8533606354 (broch.).

WONG, W. Princípios de forma e desenho. 2ª edição. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. ISBN10: 8578272587 ISBN13: 9788578272586

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 2017. 509 p. ISBN 9788522126002 (broch.).

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 9.ed. São Paulo: Escrituras,

2009. ISBN: 9788586303579

HELLER, Steven. Linguagens do Design: Compreendendo o Design Gráfico. 2ª edição. São Paulo: Rosari, 2010. ISBN13: 9788588343924

HURLBURT, Allen. Layout: o design da página impressa. São Paulo: Nobel, 1986. 159 p. ISBN 9788521304265 (broch.).

WILLIAMS, Robin. Design para quem não é designer. 4ª edição. São Paulo: Callis. 2013. ISBN13: 9788574168364

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do
Curso:**

**Data de
Aprovação:**

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2)

Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas		Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	
1. Fundamentos da linguagem visual				
Níveis da Linguagem Visual		4	4	
Elementos da linguagem visual - Ponto, linha, plano, volume		4	4	
Elementos da linguagem visual - Tom, cor, formato, textura, tamanho		4	4	
Elementos da linguagem visual - Contraste, Direção, Posição, Movimento, Camadas		4	4	
2. Gestalt – estudos sob a percepção da forma				
- Fundamentos da Gestalt		4	4	
- Princípios da Gestalt		4	4	
3. Princípios de composição visual				
- Proximidade e Alinhamento		4	4	
- Repetição e Contraste		4	4	
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 32h	Carga Horária Prática: 32h