



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

Regulamentação (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

Criação/Regulamentação (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Optativa	-	

4. Nome da Disciplina:

Cinema e Animação

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0204

6. Pré-Requisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

1 Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

2 Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

3 Preencher quando obrigatória.

4 Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Linguagem cinematográfica e técnicas de animação são fundamentos para a realização fílmica e atuam no apoio de projetos multimidiáticos complexos. Os produtos digitais, atuais e futuros, contemplam não apenas processos interativos tradicionais mas também animações e tomadas cinematográficas em suas interfaces. Além disso, serviços de *streaming* e compartilhamento de vídeos *online* serão uma realidade para os egressos do curso. Assim, nesta disciplina são oferecidas as características principais do cinema, além dos conceitos básicos para a produção cinematográfica e técnicas básicas de animação, edição e montagem.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivos Gerais:

- ◆ Conhecer como se dá o processo de animação e gravação em cinema, aplicando os conhecimentos em projetos de multimídia.

Objetivos específicos:

- ◆ Compreender e experimentar procedimentos básicos de produção fílmica e animação.
- ◆ Conhecer as etapas de planejamento, tomada, edição e montagem em produção cinematográfica.
- ◆ Utilizar técnicas, recursos e linguagens de cinema e animação em projetos multimidiáticos interativos.

13. Ementa:

Nascimento do cinema. Gêneros de filmes. Escolas e movimentos cinematográficos. Linguagem cinematográfica. Introdução à animação e à edição.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	32 h/a	32 h/a

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

MARSCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. 7. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. 432 p. (Campo imagético). ISBN 9788530808181 (broch.).

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2016. 407 p. ISBN 9788537815069 (broch.).

CHONG, A. **Animação digital**. 1 ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176p. (Coleção Animação Básica). ISBN 8577809005. ISBN-13 9788577809004.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

PURVES, B. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011. 200 p. (Coleção Animação Básica). ISBN: 9788577809011

WELLS, P.; QUINN, J.; MILLS, L. **Desenho para animação**. 1 ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 200 p. (Coleção Animação Básica, v. 3). ISBN 8540701529. ISBN-13 9788540701526.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 2015. 180 p. ISBN 9788520925089 (broch.).

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. 3 ed. Rio de Janeiro, RJ: Lamparina, 2007. 260 p. ISBN 8598271357. ISBN-13 9788598271354 (broch.).

BALLERINI, Frantjesco. **Cinema brasileiro no século 21**: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional. 1 ed. São Paulo: Summus Editorial. 2012. ISBN 853230706X. ISBN-13 978-85-323-0706-4.

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2)

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas		Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	
1. O surgimento do cinema				
História e teoria do cinema e da animação		16		
2. Escolas e movimentos cinematográficos				
		8		
3. Linguagens e técnicas cinematográficas				
Planos, movimentos de câmera, enquadramentos, iluminação, transições, cortes		4	16	
4. Técnicas e processos básicos de animação				
Sobreposição de imagens, temporização, movimento, aceleração e desaceleração		4	16	
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 32h	Carga Horária Prática: 32h