



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(X) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	5º	

4. Nome da Disciplina:

Tipografia

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0191

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

(X) Matutino (X) Vespertino () Noturno

10. Regime da Disciplina:

(X) Semestral () Anual () Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Tipografia não é somente aquilo que possibilita a escrita e a leitura mas, especialmente, uma disciplina que dialoga com os sentidos que texto, em suas qualidades formais, busca dizer. Este curso oferece, assim, conhecimentos específicos quanto aos elementos anatômicos e às classificações de fontes tipográficas, buscando preparar o aluno para realizar escolhas estratégicas de estilos para suas interfaces e layouts.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivo geral:

- ter domínio sobre classificações, utilizações e criações tipográficas voltadas à composição visual de impressos e interfaces digitais.

Específicos:

- conhecer o histórico de desenvolvimento e de composição tipográfica
- conhecer os elementos da composição de tipos
- conhecer classificações, nomenclaturas e anatomias dos tipos
- reconhecer situações de uso apropriadas para diferentes estilos tipográficos

13. Ementa:

Estudo histórico da tipografia. Sistemas de composição (manual, mecânico, fotoquímico, digital). Análise formal dos tipos: classificações, nomenclaturas, anatomia e métrica. Análise combinatória dos tipos. Retórica tipográfica. Tipografia em mídias digitais (estática, em movimento e hipermídia). Estudos sobre legibilidade e cor. Pixel *fonts*. Design de tipos (*typeface* design - características e técnicas). Qualidade tipográfica. Desenvolvimento e implementação de fonte digital.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	0

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. São Paulo: SENAC São Paulo, 2 ed, 2010
ISBN-10: 85-7359-593-0, ISBN-13: 9788573595932

NIEMEYER, Lucy. **Tipografia**: uma apresentação. Rio de Janeiro: 2AB, 2010. ISBN10: 8586695343
ISBN13: 978-85-86695-34-6.

SAMARA, Timothy. **Guia De Tipografia**: Manual Prático para o Uso de Tipos no Design Gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011. ISBN10: 85-7780-770-3, ISBN13: 9788577807703.

GARFIELD, SIMON. **Esse É Meu Tipo. Um Livro Sobre Fontes**. 1 ed. Zahar, 2012. ISBN 8537808296. ISBN-13 978-8537808290.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Tipografia**. Porto Alegre: Bookman, 2011. ISBN10: 85-7780-874-2, ISBN13: 9788577808748.

CLAIR, Kate; BUSIC-SNYDER, Cynthia. **Manual de tipografia: a história, a técnica e a arte**. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2008. ISBN10: 85-7780-371-6, ISBN13: 9788577803712.

FARIAS, Priscila L. **Tipografia Digital: o impacto das novas tecnologias**. Rio de Janeiro: 2AB, 2013. ISBN10: 85-86695-64-5, ISBN13: 9788586695643.

SALTZ, Ina. **Design e tipografia: 100 fundamentos do design com tipos**. São Paulo: Blucher, 2010. ISBN10: 85-212-0535-X, ISBN13: 9788521205357.

SPIEKERMAN, Erik. **A Linguagem Invisível da Tipografia: Escolher, Combinar e Expressar com Tipos**. São Paulo: Blucher, 2011. ISBN10: 85-212-0615-1, ISBN13: 9788521206156.

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:	<hr/> Presidente(a) da Câmara de Graduação Assinatura e Carimbo
---------------------------	--

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -