



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	3º	

4. Nome da Disciplina:

Projeto Integrado I

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0160

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não ()	Sim (x)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade
		QXD0038	Interface Humano-Computador
		QXD0161	Semiótica

8. Equivalências	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A disciplina tem, no projeto pedagógico do curso, a função de desenvolver as dimensões cognitivas, psicossociais e motoras, promovendo as habilidades e as competências relacionadas a concepção, ao planejamento, a gestão de projetos, a gestão e negociação, a implantação, a apresentação, a defesa e a avaliação de projetos. O designer deve ser capaz ter uma reflexão teórica que ajude na condução das atividades práticas do dia a dia. Assim, o desenvolvimento de produtos e de serviços, através do estudo de problemas do cotidiano, ajuda os alunos a formarem uma visão metodológica integrada, interdisciplinar e transdisciplinar, capaz de induzir a resolução de problemas de design.

12. Objetivo(s) da Disciplina:Objetivos Gerais:

Apresentar os princípios e conceitos teóricos e práticos da concepção e da produção de artefatos digitais que sejam adequados a diferentes tipos de usuários;

Conhecer as metodologias projetuais em design, e identificar afinidades e conexões entre as mesmas;

Apresentar uma prática inicial no gerenciamento de projetos de design para artefatos digitais;

Conhecer aspectos relevantes das relações interpessoais inerentes ao desenvolvimento de trabalhos em equipe.

Objetivos específicos:

Discutir como o design pode contribuir no desenvolvimento de projetos de produção de artefatos digitais que atendem às necessidades dos seus usuários;

Desenvolver os princípios do design do projeto de informação, projeto de interface, projeto de navegação e projeto de interação;

Debater como a promoção digital possibilitará um sistema de comunicação eficiente que considere a informação, interação, navegação, imersão e experiência;

Propor e desenvolver artefatos que respeitem as recomendações de acessibilidade e comunicabilidade definidas na área de interação humano-computador.

13. Ementa:

Projeto prático interdisciplinar cujo tema deverá ser ligado às disciplinas do terceiro semestre do curso, com ênfase nos usuários.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	16 horas	48 horas

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

FUENTES, Rodolfo. A prática do Design Gráfico: uma metodologia criativa. São Paulo: Ed Rosari, 2006. ISBN-13: 9788588343436 ISBN-10: 8588343436

MELO, Chico Homem de. O projeto: desde antes do começo até depois do fim. In: Signofobia. São Paulo: Edições Rosari, 2005. ISBN: 9788588343405

LEITE, Ricardo de Souza. Ver é compreender: design como ferramenta estratégica de negócio. Rio de Janeiro, Editora Senac Rio, 2003. ISBN: 9788587864215

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. ISBN-13: 9788575035931 ISBN-10: 8575035932

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. (reimpressão). São Paulo, Edições 70, 2014. ISBN: 9789724413631

VALESE, Adriana et al. Faces do Design. São Paulo: Edições Rosari, 2003. ISBN-13: 9788588343115 ISBN-10: 8588343118

PHILLIPS, Peter. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Editora Edgar Blücher, 2008. ISBN-13: 9788521204381 ISBN-10: 8521204388

KNIGHT, Carolyn; GLASER, Jessica; CAPANO, Marcos. Design gráfico e digital: prática e ideias criativas. Rosari, 2012. ISBN: 8580500095, 9788580500097

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)	
Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: auto;"/> Chefe(a) do Departamento Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)		
Código do Curso:	Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: auto;"/> Coordenador(a) do Curso Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica	
Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: auto;"/> Diretor(a) da Unidade Acadêmica Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:	<hr/> Presidente(a) da Câmara de Graduação Assinatura e Carimbo
---------------------------	--

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -