



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2014	Obrigatória	2	

4. Nome da Disciplina:

História do Design

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0130

6. Pré-Requisitos	Não ()	Sim (<input checked="" type="checkbox"/>)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade
			História da Arte

7. Correquisitos	Não (<input checked="" type="checkbox"/>)	Sim (<input type="checkbox"/>)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (<input checked="" type="checkbox"/>)	Sim (<input type="checkbox"/>)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):
(x) Matutino (x) Vespertino () Noturno

10. Regime da Disciplina:
(x) Semestral () Anual () Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres
(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):
O acúmulo do conhecimento materializado na forma dos objetos criados pelo homem em sua relação com a natureza é objeto de estudo desta disciplina. Este conhecimento sobre a história e evolução do homem e da sociedade a partir de suas criações culturais materializadas é importante para que a reflexão crítica do aluno seja desenvolvida e que seja percebida o papel da técnica/tecnologia nos processos de transformação do homem e da natureza/sociedade. As diferentes fases da história da produção humana são estudadas para que traçemos um percurso que nos leva até a contemporaneidade e as implicações atuais para a criação de produtos digitais.

12. Objetivo(s) da Disciplina:
Objetivos Gerais:
 Compreender a história do design e sua relação com a evolução da cultura e da sociedade;

Objetivos específicos:
 Descrever os diferentes contextos históricos e suas influências para as criações humanas;
 Refletir criticamente sobre as ferramentas tecnológicas e seu papel na sociedade e na cultura
 Relacionar o processo de design com as épocas das diferentes sociedades

13. Ementa:
Fundamentos teóricos que possibilitem ao aluno a construção da historiografia do Design. Estudo da sequência histórica dos movimentos e fatos relacionados com a História do Design, possibilitando ao aluno estabelecer uma visão crítica da realidade presente. Estudo do processo histórico sempre relacionando o design com a sociedade e sua época.

14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64h/a	64h/a	

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

BARBOSA, Livia. Sociedade de consumo. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, c2010. 68 p. (Passo-a-passo ; 49). ISBN 9788571108134.

BÜRDEK, Bernhard E.. Design: história, teoria e prática do Design de produtos; tradução Freddy Var Camp. São Paulo: Edgard Blucher, 2ª edição. 2010. 496 p. ISBN: 9788521205234.

CARDOSO, Rafael. Uma Introdução à História do Design. São Paulo: Edgard Blücher, 3a ed. Rev. Amp. 2008. P. 276. ISBN: 9788521204565

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

BONSIEPE, Gui. Do material ao digital. São Paulo: Blucher, 1ª ed., 2015. ISBN-10:85-212-0871-5, ISBN-13: 9788521208716.

VALESE, Adriana; LUPINACCI, Ana Lúcia R.; BARBOSA, Carlos A.; ABS, Cacília; CAMPOS, Gisela Beluzzo de; PRIOSTE, Marcelo; MOURA, Mônica; ARANTES, Priscila. Faces do design. São Paulo: Rosari, 2003. ISBN10: 85-88343-11-8; ISBN13: 9788588343115.

CARA, Milena. Do Desenho Industrial ao Design no Brasil - Coleção Pensando o Design. Edgard Blucher. 2010. 1ª edição. ISBN: 9788521205609.

ROYO, J. Design digital. Editora Rosari. 1 ed. 2011. ISBN 9788580500134

SCHNEIDER, Beat. Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo: Blucher, 2010. ISBN: 9788521205098

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -