



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR  
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(  ) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

(  ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

--

**3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina**

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestre de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	1	

**4. Nome da Disciplina:**

Edição Digital de Imagens

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD):

QXD0123

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ( )
		Código

7. Correquisitos	Não (x)	Sim ( )
		Código

8. Equivalências	Não (x)	Sim ( )
		Código

<sup>1</sup> Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

<sup>2</sup> Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

<sup>3</sup> Preencher quando obrigatória.

<sup>4</sup> Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

Matutino       Vespertino       Noturno

**10. Regime da Disciplina:**

Semestral       Anual       Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A produção de imagens digital e de texturas é uma atividade básica necessária para a vida profissional de uma designer digital. Saber escolher entre os formatos, técnicas e ferramentas os mecanismos mais adequados para a criação e publicação de cada elemento gráfico é fundamental para a qualidade do trabalho final. Assim, essa disciplina tem o objetivo de familiarizar o aluno com as principais ferramentas e técnicas de criação e edição de imagens estáticas, animadas e interativas.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Objetivos Gerais:

- Familiarizar o aluno com as principais ferramentas e técnicas de criação e edição de imagens estáticas, animadas e interativas.

Objetivos específicos:

- Identificar os tipos de arquivos de imagens, suas características e aplicações;
- Exercitar técnicas de criação e modificação de imagens bitmaps e vetoriais;
- Exercitar a digitalização de origem em papel;
- Aplicar cor e criar texturas para computação gráfica.

**13. Ementa:**

Conceitos e elementos da Computação Gráfica aplicados à criação e edição de imagens digitais. Plataformas de hardware e software específicos. Técnicas de seleção e recorte, montagem, tratamento, colorização e filtragem em software para edição de imagens bitmap. Técnicas de criação de ilustrações, vetorização e modificação de atributos em software para edição de imagens vetoriais. Introdução à teoria da cor e suas aplicações na computação gráfica. Técnicas de digitalização de original em papel. Trabalho com modelos mistos. Criação de texturas e imagens que simulem materiais como madeira, metal e areia.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	48 horas	16 horas

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

RAZGRIZ, Guilherme. Gimp descomplicado – como criar e editar sem se complicar. Santa Cruz do Rio Pardo. Viena Gráfica e Editora, 2015. ISBN: 9788537104408

ANDRADE, Marcos Serafim de. Adobe photoshop CS6. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2013. 598 p., il., 23 cm. (Nova série informática). ISBN 9788539603084 (espiral).

ALVES, William Pereira. Adobe Illustrator CS6: descobrindo e conquistando. 1. ed. São Paulo: Érica 2012. 216 p., il., 25 cm. Bibliografia: p. 211. ISBN 9788536504292 (broch.)

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2001. 350 p. ISBN: 8533606354

WILLIAMS, Robin; MENEZES, Bárbara. Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia para iniciantes. 4. ed. São Paulo, SP: Callis, 2013. 215 p. ISBN 9788574168364

NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. Usabilidade na web. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier, 2007. xxiv, 406 p. ISBN 9788535221909

FREEMAN, Elisabeth; FREEMAN, Eric. Use a cabeça!: HTML e CCS. 1. Ed (tradução da 2ª ed). Rio de Janeiro, RJ: Alta Books, 2015. 760 p. ISBN 8576088622. ISBN-13 978-8576088622

BUTOW, Eric. User interface design for mere mortals: a hands-on guide to user interface design software-independent approach. Boston, Massachusetts: Addison-Wesley, 2007. xxii, 286 p. ISBN 9780321447739.

#### 17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
**Assinatura e Carimbo**

#### 18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do Curso:**

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura e Carimbo**

#### 19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Diretor(a) da Unidade Acadêmica  
**Assinatura e Carimbo**

#### 20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

**Data de Aprovação:**

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) da Câmara de Graduação  
**Assinatura e Carimbo**

#### Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação

do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

### **ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária**

<b>Descrição do Conteúdo e Carga Horária</b>				
<b>Unidades e Assuntos das Aulas</b>			<b>Nº de Horas Teóricas</b>	<b>Nº de Horas Práticas</b>
<b>14. Descrição da Carga Horária</b>				
<b>Número de Semanas:</b> <b>16</b>	<b>Número de Créditos:</b> <b>4</b>	<b>Carga Horária Total:</b> <b>64h</b>	<b>Carga Horária Teórica:</b> <b>64h</b>	<b>Carga Horária Prática:</b> <b>-</b>