



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

Regulamentação (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

Criação/Regulamentação (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Campus de Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Obrigatória	2	

4. Nome da Disciplina:

Comunicação Visual I

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0127

6. Pré-Requisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

Matutino

Vespertino

Noturno

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

10. Regime da Disciplina: Semestral Anual Modular**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Assim como a linguagem verbal, a linguagem visual possui um vocabulário, uma ortografia, uma sintaxe. Na comunicação não verbal, a expressão se dá através das formas. Toda forma tem um conteúdo expressivo e saber fazer a leitura de uma obra de arte (e de outras representações humanas) através de seus elementos visuais básicos é requisito indispensável para o futuro designer. Esta disciplina apresenta portanto a sintaxe da linguagem visual aplicada ao bidimensional. Uma compreensão fortalecida da função estética contemporânea é de fundamental importância para estudantes de artes e design. Também é imprescindível o conhecimento das principais formas de manifestação da imagem e das técnicas artísticas e gráficas a ela relacionadas. Finalmente, é indispensável habilitar o aluno a compreender a relação entre a linguagem visual e a evolução dos meios de comunicação.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

Objetivos Gerais:

- ▲ “Alfabetizar visualmente” os estudantes, analisando as características do espaço pictórico bidimensional das produções pré-moderna, moderna e contemporânea.
- ▲ Apresentar ao aluno os principais elementos envolvidos nos conceitos do design gráfico, através da investigação dos processos da linguagem visual em relação às mídias digitais.

Objetivos específicos:

- ▲ Oferecer instrumentos de análise e crítica para a solução de problemas da forma.
- ▲ Estimular a capacidade de síntese e sistematização dos processos de desenvolvimento da forma e da cor e seus fenômenos perceptivos
- ▲ Articular a percepção, a imaginação, a expressão e a reflexão dentro dos campos da Arte e do Design

13. Ementa:

Desenvolvimento da capacidade de ver. Organizações de relações visuais bidimensionais. Estudo da forma. Escala acromática.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64 horas	64 horas	-

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (Coleção a) ISBN10: 8533623828. ISBN13: 9788533623828

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. 4ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Coleção a) ISBN 10: 8533606354 ISBN13: 9788533606357

WONG, W. **Princípios de forma e desenho**. 2ª edição. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. ISBN10: 8578272587 ISBN13: 9788578272586

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 11ª edição. São Paulo: Thomson Pioneira / Cengage, 1998. ISBN10: 8522101485 ISBN13: 9788522101481

HURLBURT, Allen. **LayOut: o design da página impressa**. São Paulo: Nobel, 2002. ISBN10: 8521304269 ISBN13: 9788521304265

HELLER, Steven. **Linguagens do Design: Compreendendo o Design Gráfico**. 2ª edição. São Paulo:

Rosari, 2010. ISBN13: 9788588343924

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003. ISBN10: 8574581267

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6ª edição. São Paulo: Edgard Blucher, 2011. ISBN13: 9788521205463

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. 8ª edição. Brasília: LGE Editora (atual LER Editora), 2003. ISBN10: 857238037X

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer**. 4ª edição. São Paulo: Callis. 2013. ISBN13: 9788574168364

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do
Curso:**

**Data de
Aprovação:**

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -