



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):
Campus Quixadá

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

--

3. Curso(s) de Graduação que oferta(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestr e de Oferta ³	Habilitação ⁴
406	Design Digital	Bacharelado	2015.1	Optativa	8	--

4. Nome da Disciplina:

Cinema e Animação

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

QXD0204

6. Pré-Requisitos	Não ()	Sim (X)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade
		QXD0166	Direção de arte

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

() Matutino () Vespertino () Noturno

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

10. Regime da Disciplina: Semestral Anual Modular**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Arte e técnica, o cinema tem evoluído muito desde sua criação e a animação é um exemplo de como o gênero se reinventa e pode servir a múltiplos propósitos como comercialização de mídias ou apoio a projetos mais complexos de marketing. Nesta disciplina, o aluno irá conhecer as características principais da interseção entre as áreas de cinema e animação e o instrumental necessário para análise e produção destas mídias.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

- Conhecer características principais da interseção entre cinema e animação.
- Analisar diferentes produções de animação.
- Saber selecionar ferramentas de software.
- Projetar e implementar produções.

13. Ementa:

O nascimento do cinema. Estudo dos principais movimentos: Escola Russa, Expressionismo Alemão, Hollywood, Neorealismo Italiano e o cinema no Brasil. Os principais gêneros do cinema. Introdução ao conceito de animação gráfica. Criação de roteiro, pesquisa e concepção de personagens, *storyboard* e dublagem. Edição e animação autoral. Tecnologias para animação bidimensional e tridimensional.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:
16	4	64	64	0

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

MARSCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. 7. ed. Campinas: Papyrus, 2015. 432 p. (Coleção campo imagético) ISBN 8530808185 (broch.). ISBN- 13 978-8530808181.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2007. 408 p. ISBN 8571109850. ISBN-13 9788571109858 (broch.).

CHONG, A. **Animação digital**. 1 ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176p. (Coleção Animação Básica). ISBN 8577809005. ISBN-13 9788577809004.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/maio-2012 ou legislação posterior):

PURVES, B. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011. 200 p. (Coleção Animação Básica). ISBN: 9788577809011

WELLS, P.; QUINN, J.; MILLS, L. **Desenho para animação**. 1 ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 200 p. (Coleção Animação Básica, v. 3). ISBN 8540701529. ISBN-13 9788540701526.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. São Paulo: Saraiva De Bolso, 2014. ISBN-13: 9788520923146 ISBN-10: 8520923143

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. 3 ed. Rio de Janeiro, RJ: lamparina, 2007. 260 p. ISBN 8598271357. ISBN-13 9788598271354 (broch.).

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. 5. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2015. 400 p. ISBN10: 8530807324 ISBN-13: 9788530807320 (broch.).

BALLERINI, F. **Cinema brasileiro no século 21**: reflexões de cineastas, produtores, distribuidores, exibidores, artistas, críticos e legisladores sobre os rumos da cinematografia nacional. 1 ed. São Paulo: Summus Editorial. 2012. ISBN 853230706X. ISBN-13 978-85-323-0706-4.

17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:

Chefe(a) do Departamento
Assinatura e Carimbo

18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:

Data de Aprovação:

Coordenador(a) do Curso
Assinatura e Carimbo

19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:

Diretor(a) da Unidade Acadêmica
Assinatura e Carimbo

20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientações para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício(s) informando a data de aprovação da criação e/ou regulamentação da(s) disciplina(s) pela Coordenação do Curso, pelo(s) Departamento(s) envolvido(s) – se for o caso – e pela Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados.

ANEXO - Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Descrição do Conteúdo e Carga Horária				
Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas
14. Descrição da Carga Horária				
Número de Semanas: 16	Número de Créditos: 4	Carga Horária Total: 64h	Carga Horária Teórica: 64h	Carga Horária Prática: -